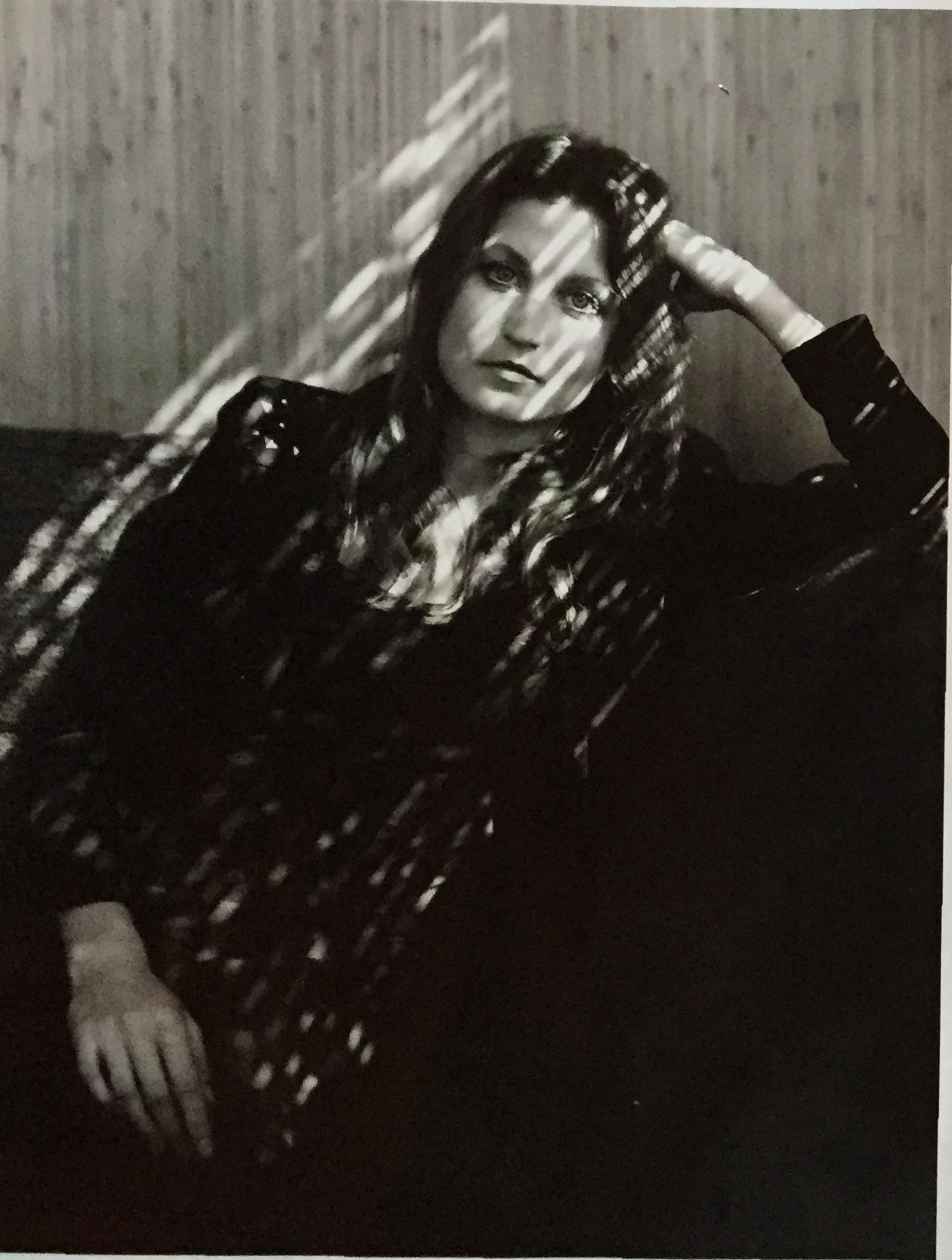


LEN MURUSALU

AEG, AJATUS JA KADUVUS



Kunstnik **Len Murusalu** töötab maali, foto, video ja installatsiooniga ning mitme tänase töö juured ulatuvad tema näitustegevuse algusesse 2005. aastal. Tema uurimisfookuses on aeg, ajatus ja kaduvus, mille ümber koonduvad memeeetiliselt mõjutatud individuaalsed või kollektiivsed mälupeegeldused.

KIRJA PANNUD: KADRI LAAS || FOTOD: KAIRIT KRASS, TAUNO NOVEK

Otsustasin oma elu kunstiga siduda 15aastaselt, olles samal ajal ühtlasi väga huvitatud Jaapani kultuurist. Augustikuus Hobusepea galeriis toimuv näitus «Ajafragment» on mitmes mõttes isiklikule kogemusele tuginev näitus. Eelmisel aastal täitis minu suur unistus. Mul õnnestus esimest korda viibida Tökyös ja uurida palju idamaise kultuuriruumi kohta. Tunnetasin tugevalt, et Jaapani kaasaegsel kunstil on ühisjooni konkreetsete projektidega, mida ma näitusel plaanin esitada. Minus tekkis teatav äratundmine ja sain palju inspiratsiooni.

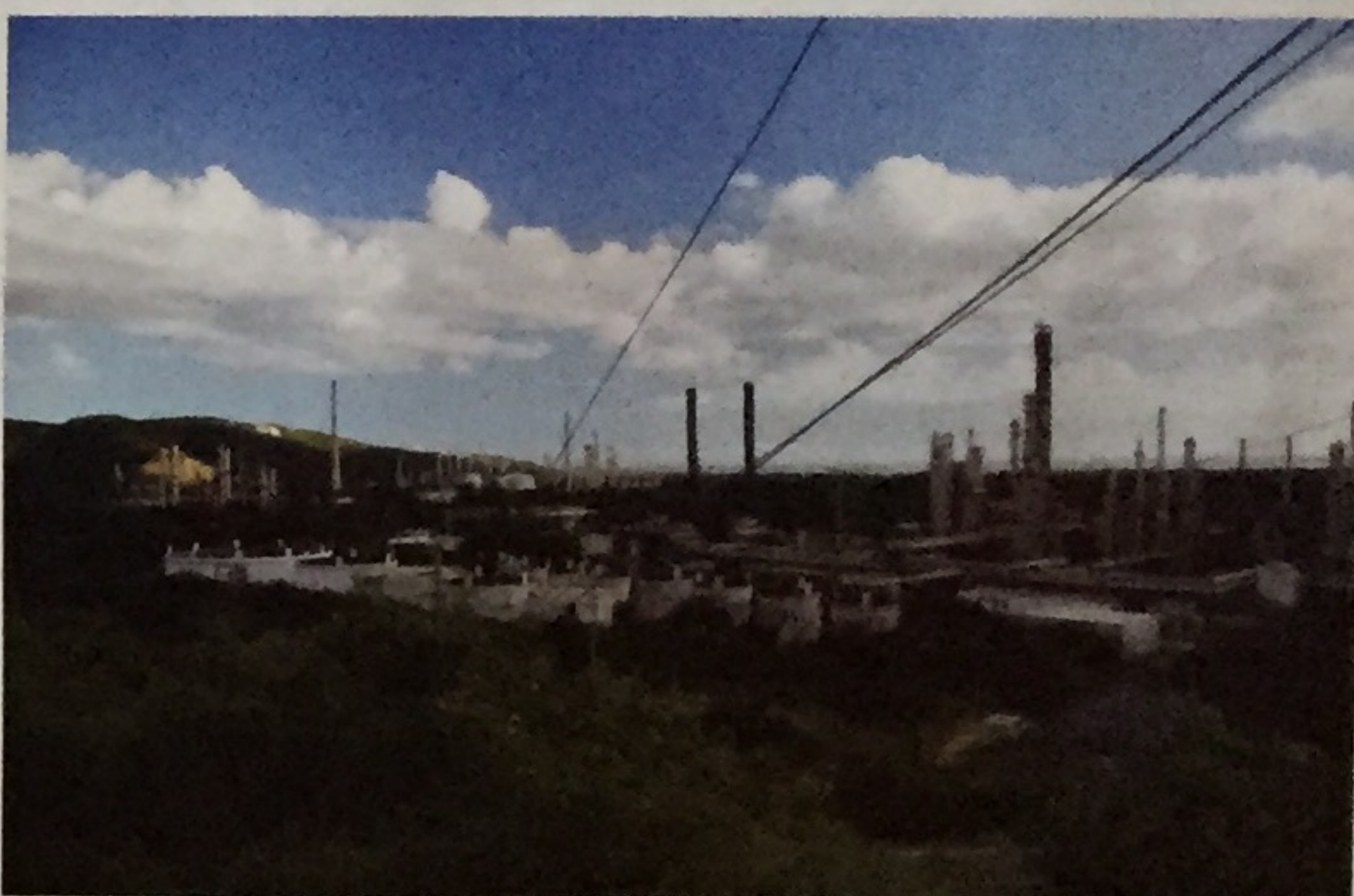
Näitusel kavatsen näidata mitut projekti. Nendest kõige vanem on saanud alguse juba EKAs õppimise ajal, aastal 2005. Projekti idee juured lähevad idamaisesse filosoofiasse, kus iga teatud ajaperioodi möödudes vahetab inimene oma elus lehekülge, võttes kaasa valikuliselt endast parima ja jättes maha ebavajaliku. Selle protsessi visualiseerimiseks olen iga viie aasta tagant võtnud endast täissuuruses kipsvormi, millest valikulise osa vormin teoseks. Näitusel saab olema 2005., 2010. ja 2015. aastal võetud vormide kõrval ka tühi vitriin 2020. aasta nimetusega. Ükskõik kui palju inimene ei looda või kui kaua ta ka ei ela, meil kõigil jääb üks vitriin mingil hetkel ikkagi tühjaks. Võib öelda, et lootus sureb sõna otseses mõttes kõige viimasena. Projekt kannab nime «Continuum» ja plaanin sellega

tegeleda elu lõpuni.

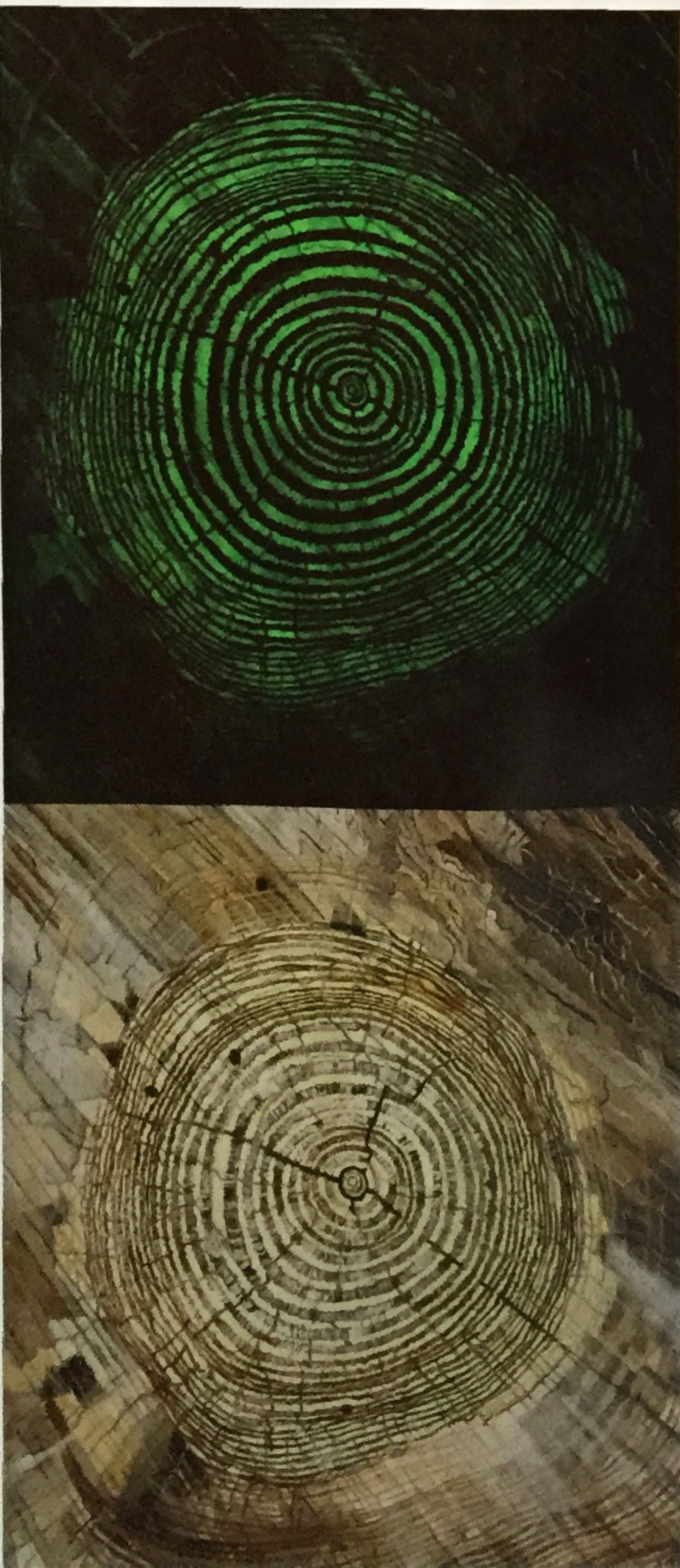
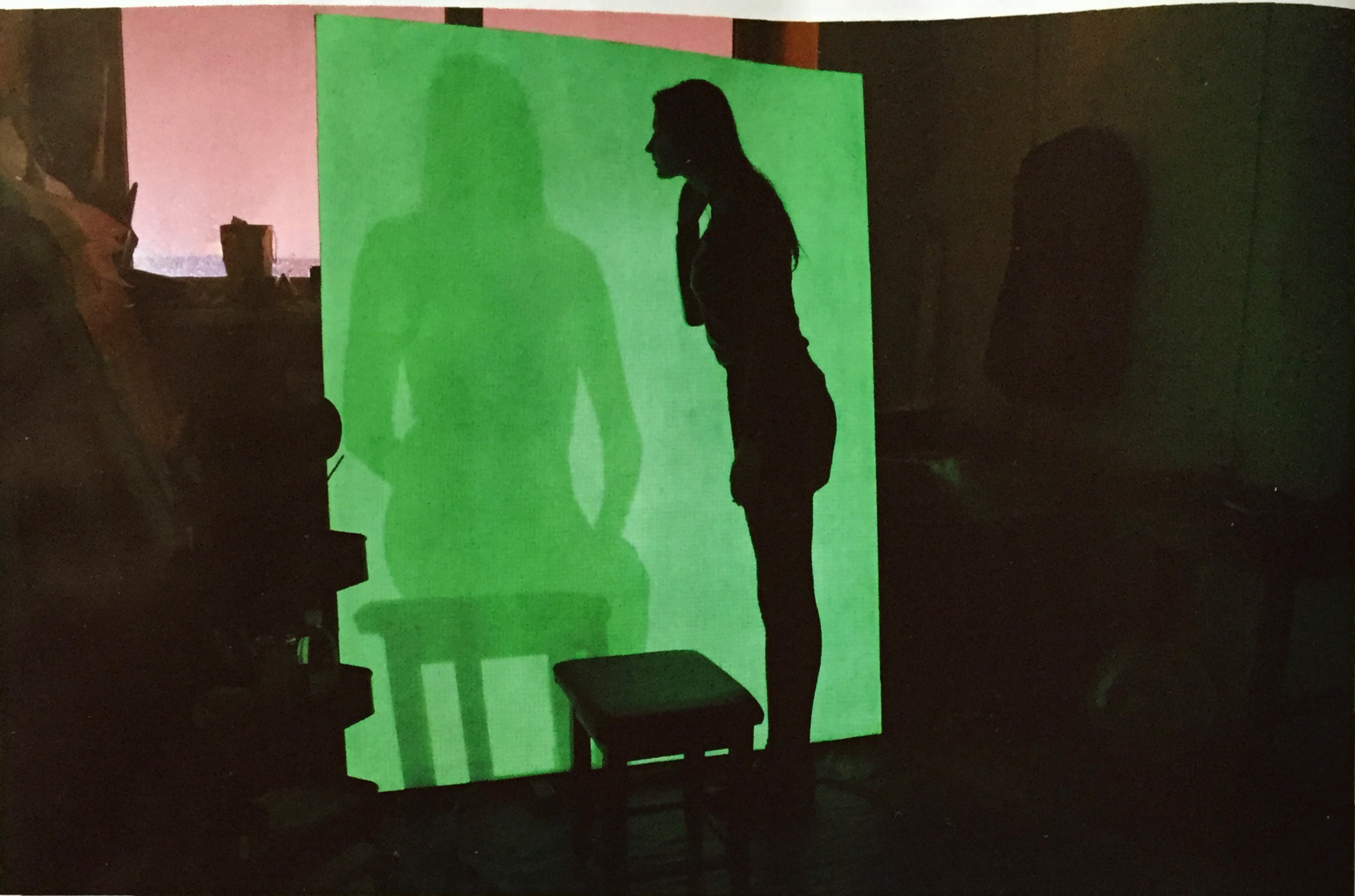
Teine projekt, mida samuti augustis toimuval näitusel näha saab, on 2013. aastal alguse saanud «Logose» maaliseeria. Hakkasin Berliinis elades suurt huvi tundma luminesentssete värvide vastu ja kasutan seda pimedas helendavat värvi oma uues algelementidest lähtuvas maaliseerias. Esimese elemendina puud kujutava maaliinstallatsiooni puhul on tähtis roll kanda nii helil kui ka valgusel. Ühte maalide ideetasandit näeme heledas, teist pimedas.

Loodan väga, et inimesed, kes külastavad näitust, leiavad selle maalitriptyhhoni ees kas või hetkeks sisemise rahu. Minu enda jaoks on see väga spiraalne teos.

Mis puutub aga minu rännukirge, siis olen igal võimalikul juhul üritanud reisida. 2006. aastal alustasin fotoseeriat nimega «Zona», mille puhul pildistan kõikidel oma reisidel kohaliku industriaalstooni. Seeriat on palju peetud keskkonnateemaliseks, kuid minu jaoks on see rituaal, mille puhul ise olen jäänud vaid neutraalseks dokumenteerijaks. Industriaalstoon on väga huvitav maastikuobjekt: see võib olla keskkonna mõttes ohtlik ja inimestes hirmu tekitav või hoopis paljudele inimestele tööd pakkuv piirkond. See võib olla visuaalselt inetu või hoopis suursugune. See võib olla väga elav ala või hoopis mahajäetud. «Zona» projekti algusest möödub järgmisel aastal kümme



2006. aastal alustas Len Murusalu fotoseeriat nimega «Zona», mille raames pildistab ta kõikidel oma reisidel kohaliku industriaalstooni.



Len Murusalu on õppinud maali Eesti Kunstiakadeemias ja lõpetanud Ida-Londoni Ülikooli Inglismaal, lõputööks valmis filmirežissööri John Smithi juhendamisel dokumentaalfilm Tveri karjalaste väljasurevast rahvakillukesest.

aastat ning selle puhul on mul soov koostada fotoraamat.

Kunsti kõrvalt olen töötanud mitme dokumentaalfilmi juures stsenaaristina. Mulle on kirjutamine alati meeldinud ja ka kunstiloomingu puhul pean ma tekstilist eneseväljendust oluliseks, aga kui ma küsin endalt, miks ma tegelen visuaalse kunsti, mitte puhta tekstiga, on vastus minu jaoks lihtne – ma lihtsalt näen ideesid visuaalselt. Ükskõik kui kontseptuaalne või näiliselt tekstipõhine üks idee ka ei ole, kõik saab alguse nägemusest. Seda visuaali ma lähengi püüdma nii kujutavas kunstis kui ka kirjutamisel, et mõtet võimalikult tõetruult edasi anda.

«Logos I».
50 × 60 cm,
õli lõuendil,
2014

11. juunil korraldab Eesti
Kaasaegse Kunsti Arenduskeskus

(EKKAK) visiidi Len Murusalu stuudiosse. Ateljees saab tutvuda kunstniku viimase aja teostega, mis on olnud nähtavad nii siin- kui ka sealpool piire. Muu hulgas tutvustab kunstnik paari suureformaadilist valmimisjärgus olevat teost, mida esitletakse avalikult augustis toimuval isikunäitusel «Ajafragment» Hobusepea galeriis 12.–31. augustil.

EKKAK korraldab regulaarselt ateljeevisiite põnevate noorte kunstnike stuudiotesse. See on uus sündmustesari inimestele, kes huvituvad kaasaegsest kunstist või plaanivad oma kunstikogu alustada. Järgmine ateljeevisiit toimub juba 2. juulil maalikunstnik Mihkel Ilusa stuudiosse.

Lisainfo ja registreerimine:
info@ecadc.ee