



Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskus

Programm Brüsselis
Aprill 2016

Messid:

Art Brussels

Aadress: Tour & Taxis, Avenue du Port 86c, B-1000 Bruxelles

Eelavamine (kutsetega): 21. aprill, 11.00 – 17.00

Ametlik avamine (kutsetega): 21. aprill, 17.00 – 22.00

Lahtiolekuaeg: 22. – 24. aprill, 11.00 – 19.00

Temnikova & Kasela galerii

Messisektsioon *DISCOVERY*

Kunstnikud: **Flo Kasearu** ja **Visible Solutions OÜ**

Temnikova ja Kasela galerii esitleb messil Flo Kasearu teost "International Fun" (2016), sinisest värvist ja banaanikoortest põrandale rekonstrueeritud Euroopa Liidu lippu. Teos osutab prekaarsusele Euroopas, kus üksainus vale samm võib muutuda destruktivseks. Nii võib ka messil väljas olevale teosele astuda, seda muuta, aga ka installatsiooni vältida ja sellest ringiga mööda jalutada. Lisaks esitleb Temnikova ja Kasela galerii messil kunstnikerühmituse Visible Solutions OÜ kolme teost: fotograafiliselt dokumenteeritud aktsiooni "Lipu heiskamine" (2010-), mis tähistab sümboolselt kunstnike sisenemist uuele (kunsti-)turule; Köler Prize 2014 tarbeks valminud teost "Visible Solutions OÜ poolt Tõnis Saadojalt tellitud maal" (2014); ning kahest võimendist, vaakumtorust ja valjuhääldist koosnevat installatsiooni "Integreeritud mäluaugmentaator" (2011).

Messisektsioon OUT OF THE BOOTH

Kunstnik: **Visible Solutions OÜ**

Kunstnikerühmituse Visible Solutions OÜ teos "Adam Smithi Lemmik Nähtamatu Käsi Puuris" (2010) on esitletud messisektsioonis, mis on mõeldud suuremõõtmeliste installatsioonide näitamiseks. Teos on messi ülesehituse seisukohalt esitletud väljapaistval kohal, mis jääb messil osalevate galeriide väljapanekute vahele. Kokku on messisektsioonis esitletud kaheksat installatsiooni ning selle on kureerinud messi Art Brussels kunstiline juht Katerina Gregos. "Adam Smithi Lemmik Nähtamatu Käsi Puuris" on kunstnikerühmituse Visible Solutions OÜ unikaalne ettevõtluse ja loovuse sümbioosist sündinud toode.

Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum (EKKM)

Messisektsioon NON-PROFIT SPACES

Kunstnik: **Anu Vahtra**

Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum (EKKM) on omaalgatusel põhinev mittetulunduslik näitusepind, mis paigutab ennast riiklike kunstiinstitutsioonide ja do-it-yourself põhimõtetel toimivate projektiruumide vahealasse. Tänavusele messile rekonstrueerib EKKM Anu Vahtra kohaspetsiifilise ruumiinstallatsiooni "17,9°" (2012/2014). Installatsioon suhestub EKKMi kõige kummastust tekitavama näituseruumi, 17,9-kraadise kalde all olevat estakaadiga, mis juba oma olemuselt omab tugevat füüsilist kohalolu. Anu Vahtra installatsiooni tähenduslikkus ei seisne mitte selles, mis ruumi keskele riputatud fotokaadri kujutatud on, vaid avaldub hetkel, mil sattume vastamisi oma tajuga ruumist ning mõistame, et fotokaader on asetatud (näiliselt) nurga alla. Anu Vahtra enamasti fotograafialet toetuvad installatsioonid haaravad endasse ruumi, muutes selle nii teose sisuks kui vormiks.





Ani Molnár Gallery

Messisektsioon DISCOVERY

Kunstnikud: **Marge Monko**, Sári Ember, Szilárd Cseke

Budapestis asuv galerii Ani Molnár esitleb messil Marge Monko videoteost "Kallis D" (2015) koos kunstniku varasema fotoseeriaga "Vaateaknad" (2014). Lühikese poeetilise videoteose "Kallis D" aluseks on fiktiivne armastuskiri, mille loeb ette naishääl. "Kallis D" adresseerib kaasaegset armastusdiskursust läbivaid teemasid nagu näiteks kommunikatsioon, armastuse avaldamine ja selle kultuuriline determineeritus. Video on üks osa Marge Monko armastuse-teemat käsitlevast ulatuslikust uurimusest, millega kaasnes 2016. aasta alguses kunstniku poolt Tallinna Kunstihoones kureeritud rahvusvaheline näitus "Kõik kirjad on armastuskirjad". Marge Monko on oma viimaste aastate loomingus keskendunud romantilise diskursuse ja dekoratiivkunsti vahelistele seostele. Seeria "Vaateaknad" fotokaadritel on kujutatud juveele, kindaid ja kingi neid müüvate poodide vaateakendel, millest ühele poole jääb alati dekoraator, ja teisele, möödakäija, kellele väljapanek mõeldud on.

Poppositions

Aadress: LaVallée, Rue Adolphe Lavallée 39, B-1080 Bruxelles (Molenbeek-Saint-Jean)

Avamine: 21. aprill, 12.00 – 20.00

Lahtiolekuajad: 22. – 23. aprill, 12.00 – 22.00; 24. aprill 12.00 – 18.00

Marge Monko *performance*: 21. – 23. aprill kell 18.30; 24. aprill kell 17.00

Lugemik

Kunstnik: **Marge Monko**

Don't wind it up, turn it on, performance, 2016

Lugemik on kunsti- ja disainiraamatuid välja andev kirjastus, mille asutasid 2010. aastal graafiline disainer Indrek Sirkel ja kunstnik Anu Vahtra. Tänavusel messil Poppositions esitleb Lugemik Marge Monko *performance*'it "Don't wind it up, turn it on" (2016). Tegevuskunstiteos ajendub iha ja funktsionaalsuse mõistetest, mida (taas-)luuakse üha uuesti. Erinevatest 1970ndatel ja 1980ndatel avaldatud käekellareklaamidest sloganeid ja tekstikatkeid lugevad mees- ja naisnäitleja imiteerivad *performance*'i ajal samaaegselt ettelõetuga reklaame illustreerivad kätepositsioonid. Tegemist on Marge Monko esimese tegevuskunstiteosega, kuigi käekellareklaamidele omast esteetikat on kunstnik ka varasemalt oma töödes kasutanud. Marge Monko on tunnustust kogunud eelkõige soolisi representatsioonid ja sotsiaalseid pingeid uurivate fotoinstallatsioonide ja videoteostega.

Näitused:

Kaasaegse fotograafia keskus Contretype

Aadress: 4A Cité Fontainas, B-1060 Bruxelles (Saint-Gilles)

Avamine: 12. aprill kell 18.00

Lahtiolekuajad: neljapäevast reedeni 12.00 – 18.00; laupäeval ja pühapäeval 13.00 – 18.00

Näitus avatud: 13. aprill – 5. juuni

Kunstnik: **Paul Kuimet**

Paul Kuimet töötab enamasti ruumi olemusega läbi selliste kaamerapõhiste tehnikate nagu fotograafia ja video. Tihti võib tema näitustel näha valguskastidesse asetatud fotomontaaže, mis on nii meid ümbritseva kui ka kujutisepinna kõrgendatud tajumiseks pimendatud ruumis. Käesoleva näituse tarbeks on Paul Kuimet oma praktikas edasi arendanud dihhotoomiat loomulikult kultiveeritud ning keskendub näiliselt küll modernismi-ideaale kajastava, aga aegamisi korrumpeerunud, mittekoha kujutamisele. Samuti töötab Paul Kuimet leitud esemetega, mis representeerivad külma sõja aegset usku moodsa tehnoloogia progressi, kuid on samas (ja võib-olla siiani) düstoopilised allegooriad. Kõik kolm näitustel väljas olevat uut installatsiooni uurivad, kuidas kujutada liikumist läbi selle, mis on paigal seisev, ning paigalseisu läbi millegi liikuva.





Kunstnike biograafiad

Flo Kasearu (*1985) elab ja töötab Tallinnas. Flo on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia bakalaureuseõppe maalikunsti erialal (BA, 2008) ning magistrantuuri fotograafia eriala (MA, 2011). Ta on ennast täiendanud Rebecca Horni stuudios Berliini kunstiuülikooli juures (UdK). Flo varasemad tegevuskunstiteosed keskenduvad traditsiooni ja rahvusliku identiteediga seonduvatele küsimustele. Oskuslikult kõige aktuaalsemaid teemasid valides, viivad tema viimase aja joonistused ja avalikud performance'id kohaliku tähtsusega poliitilised sündmused tihti absurdini. 2013. aasta suvel asutas Flo enda kodus avaliku institutsiooni, majamuuseumi, mille direktor ta tänaseni on.

Visible Solutions OÜ on anti-kapitalistlik kunstiteos-ettevõtte, mille omanikud on **Sigrid Viir** (*1979), **Taniel Raudsepp** (*1978) ja **Karel Koplimes** (*1986). Ettevõtte asutati 2010. aastal Tallinnas ning selle põhitegevuseks on neoliberaalse utopia mõjude uurimine nii majandus- kui ka kultuuriväljal. Tõlkides majanduskeelt kunsti keelde ja vastupidi, opereerib ettevõtte nii sümbolse kui ka reaalse kapitaliga, mis omandab eri väljadel tihti vastuolulisi tähendusi.

Anu Vahtra (*1982) elab ja töötab Tallinnas. Anu on õppinud Eesku Kunstiakadeemias, Bergen Kunsti- ja Disainiakadeemias Norras ning Gerrit Rietveldi akadeemias Amsterdamis, Hollandis. Anu kunstnikupraktika keskendub fotograafiale ja suuremõõtmeliste kohaspetsiifilistele installatsioonidele. kuid ta on olnud kaasatud mitmetesse interdistsiplinaarsetesse projektidesse. 2015. aastal oli Anu kunstiauhinna Köler Prize laureaat. Samuti on ta üks väikekirjastuse ja raamatupood Lugemik asutajatest. Anu viimaste isiknäituste hulka kuuluvad Chimera Art Award, Chimera Project Gallery, Budapest, Ungari (2015) ja kohaspetsiifiline videoprojektsioon "Untitled (a line has two sides aka any of the twenty-four triangles)", Estonia pst 15a, Tallinn (2011).

Marge Monko (*1976) elab ja töötab Tallinnas ning Gentis, Belgias. Ta on õppinud Eesti Kunstiakadeemias (MA, 2008) ja Viini Rakenduskunsti ülikoolis Austrias. Aastatel 2013-2015 osales ta HISKi post-akadeemilises programmis Gentis, Belgias. 2012. aastal oli Marge kunstiauhinna Henkel Art Award laureaat. Tema viimaste näituste hulka kuuluvad "Punane koit", HISK, Gent Belgia (2014); "Jutustades lugusid", Kumu kunstimuuseum, Tallinn (2014); "Sina", Hop galerii, Tallinn (2014); "Kuidas kanda punast", Mumok, Viin, Austria ja Tartu kunstimuuseum (2013); ning ülevaatenäitustest Manifesta 9 (2012) ja "Eesti kunstiskeenede arheoloogia ja tulevik", Kumu kunstimuuseum, Tallinn (2012).

Paul Kuimet (*1984) elab ja töötab Tallinnas. Ta on õppinud Eesti Kunstiakadeemias ning Helsingi Kunsti- ja Disainiülikoolis. Paul keskendub oma kunstnikupraktikas linnakeskkonnale ja eelkõige huvitatud loomulikult kultiveeritud dihhotoomiast. Tema viimased tööd ajenduvad modernismipärandist Nõukogude Eestis ning külma sõja aegsetest leitud esemetest. Paul on olnud kunstiauhinna Sadolin Art Award laureaat (2012) ning pälvinud Eduard Wiiralti nimelise stipendiumi (2011). Ta on osalenud näitusel "Märkmeid ruumist", Kumu kunstimuuseum, Tallinn (2013) ning tema eelolevate näituste hulka kuuluvad isiknäitused kaasaegse fotograafia keskuses Contretype, Brüssel (2016, aprill), Tallinna Linnagaleriis (2016, juuni) ja Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseumis (EKKM), Tallinn (2016, november).

Toetajad:

Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskus, Eesti Kultuurkapital, Eesti Suursaatkond Belgias ja Luksemburgis, Eesti Vabariigi Kultuuriministeerium, Euroopa Liidu Regionaalarengu Fond, Fotokunstnike Ühendus, Outset Eesti, Riigikantsleil, Wallonie-Bruxelles International



Estonian Contemporary Art
Development Center

Eesti Kaasaegse Kunsti
Arenduskeskus



Temnikova & Kasela

LUGEMIK

